

# PERANAKAN CINA KELANTAN



Nasirin Abdillah  
Tenh Hock Kuan  
Mohamad Shahfik Afendi Abdul Ghani  
Arif Datoem



# PERANAKAN CINA KELANTAN

Nasirin Abdillah   Tenh Hock Kuan   Mohamad Shahfik Afendi Abdul Ghani   Arif Datoem



Hak Cipta PENERBIT UMK, 2022

Hak cipta adalah terpelihara. Setiap bahagian daripada terbitan ini tidak boleh diterbitkan semula, disimpan untuk pengeluaran atau dipindahkan kepada bentuk lain, sama ada dengan cara elektronik, mekanikal, gambar, rakaman dan sebagainya tanpa mendapat izin daripada Penerbit Universiti Malaysia Kelantan.

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Nasirin Abdillah

PERANAKAN CINA KELANTAN / Nasirin Abdillah, Tenh Hock Kuan, Mohamad Shahfik Afendi Abdul Ghani, Arif Datoem.

eISBN 978-967-0021-46-1

1. Peranakan (Asian people)--Malaysia--Kelantan.
2. Peranakan (Asian people)--Malaysia--Kelantan--Social life and customs.
3. Peranakan (Asian people)--Malaysia--Kelantan--Ethnic identity.
4. Peranakan (Asian people)--Malaysia--Kelantan--Social life and customs.
5. Chinese--Malaysia--Kelantan.
6. Government publications--Malaysia.

I. Tenh, Hock Kuan. II. Mohamad Shahfik Afendi Abdul Ghani.

III. Arif Datoem. IV. Judul.

305.8009595121

Penerbit Eksekutif: Azman Hashim. Editor Naskhah: Amirul Firdaus Zilah,  
Raihana Sulaiman. Editor Perolehan: Nur Fatimah Pahazri  
Konsep dan Susun Atur Huruf: Tenh Hock Kuan. Pembaca Pruf: Zaliha Noor  
Pembantu Teknikal: Mohd Suhairi Mohamad

Diterbitkan oleh:

Penerbit UMK

Universiti Malaysia Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu

Karung Berkunci 36, Pengkalan Chepa,

16100 Kota Bharu,

Kelantan

(Ahli Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia (MAPIM))

(Ahli Penerbit Buku Malaysia (MABOPA) No. Keahlian : 201903)

# KANDUNGAN

PRAKATA	i
PENGENALAN	1
GALERI PERANAKAN CINA KELANTAN	2
SIAPAKAH PERANAKAN CINA KELANTAN?	10
PAKAIAN TRADISIONAL	24
HIBURAN TRADISIONAL	28
KEPERCAYAAN & UPACARA KEAGAMAAN	34
TEKNOLOGI PERTANIAN TRADISIONAL	48
SENI BINA RUMAH TRADISIONAL	54
KESUSASTERAAN	62
QR CODE 360° VIRTUAL TOUR	64
BIODATA PENULIS	65

## BIODATA PENULIS

**Nasirin Abdillah** merupakan seorang Profesor Madya dalam bidang penulisan di Kolej Pengajian Seni Kreatif (KPSK), Universiti Teknologi MARA (UiTM), Kampus Puncak Perdana. Beliau memperoleh PhD dalam seni kreatif, pengkhususan dalam bidang penulisan kreatif, daripada University of Wollongong (UOW), Australia pada tahun 2016. Beliau telah menghasilkan makalah-makalah ilmiah dan karya-karya kreatif, terutamanya dalam puisi. Beberapa puisi beliau pernah memenangi anugerah-anugerah penulisan, terutamanya di Australia. Beliau juga merupakan seorang Munsyi Dewan (Sastera) 2022, satu pengiktirafan sebagai salah seorang pakar rujuk dalam kesusasteraan dan persuratan di Malaysia, yang dianugerahkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).

**Tenh Hock Kuan** merupakan seorang pensyarah dalam bidang multimedia di Universiti Malaysia Kelantan (UMK), Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Jabatan Multimedia. Beliau adalah seorang graduan dari Universiti Utara Malaysia dalam Ijazah Sarjana Muda Multimedia dengan Kepujian dan Ijazah Sarjana dalam Teknologi Maklumat. Beliau memulakan profesion akademiknya sejak 2014 dan meminati penyelidikan dalam aplikasi multimedia, penceritaan digital, interaksi computer-manusia dan warisan digital.

**Mohamad Shahfik Afendi** merupakan seorang pensyarah di Universiti Malaysia Kelantan (UMK) di bawah jabatan Multimedia, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan. Beliau mendapat Ijazah Sarjana dalam Rekaan Multimedia Lanjutan dan Teknologi 3D daripada Brunel University London. Beliau terlibat dalam profesion akademik sejak 2014 dan terlibat dengan aktiviti kajian dan penerbitan dalam pelbagai bidang antaranya Teknologi 3D, Visualisasi 3D, Imej Penghasilan Komputer, Stereoscopic, Film Anaglyph dan Warisan Realiti Maya.

**Arif Datoem** (Lahir 1955) merupakan seorang Pensyarah Kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan (UMK) Bachok, Kelantan, Malaysia, pengkhususan dalam bidang fotografi dan videografi. Beliau memperoleh ijazah kedoktoran dalam seni kreatif dari Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Yogyakarta Indonesian Institute of the Arts), Yogyakarta, Indonesia. Beliau telah mengajar selama lebih tiga dekad sejak 1984 dan telah menghasilkan banyak artikel yang diterbitkan dalam beberapa jurnal dan pelbagai bahan pameran seni. Beliau telah menyertai pameran dan aktiviti seni visual di pelbagai negara yang menjadikan beliau dikenali sebagai penyelidik-pelukis. Pada masa ini, minat penyelidikan beliau adalah dalam domain inkuiri dan perwakilan fotografi menggunakan pendekatan antropologi visual dan fotografi.