



RAJA ISKANDAR RAJA HALID

Dr Raja Iskandar Raja Halid merupakan seorang etnomuzikologis dan kini bertugas sebagai pensyarah kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan. Beliau memperoleh ijazah Sarjana Muda dalam bidang Muzik dari ASWARA, Sarjana Muda Seni Gunaan (Teknologi Muzik) dan Sarjana (Etnomuzikologi) dari Universiti Malaysia Sarawak, dan ijazah Kedoktoran (Etnomuzikologi) dari King's College London. Kajian dan penyelidikannya berkisar tentang seni persembahan masyarakat Melayu dengan fokus pada muzik istana, pasca-penjajahan, Islam dan budaya popular. *The Malay Nobat: A History of Power, Acculturation and Sovereignty* terbitan Lexington Books merupakan hasil penyelidikan beliau tentang seni muzik istana Melayu.

Pop 1960-an di Malaysia dan Singapura: Satu Dekad Eklorasi Muzik

Dr Raja Iskandar Raja Halid

Pengenalan

Muzik pop di era 1960-an melihat satu perubahan ketara dalam proses penghasilan muzik di Malaysia dan Singapura. Ini dipengaruhi dengan apa yang berlaku di Barat dan perubahan ini juga melibatkan aspek gaya persembahan muzik. Muncul ramai artis dan kumpulan yang menghasilkan muzik yang diwarnakan oleh bunyi gitar elektrik beserta efek dan set dram. Berbeza dengan genre muzik sebelumnya, muzik era ini lebih mudah, kurang kompleksiti tetapi membawa tempo serta ritma yang lebih rancak. Ia boleh dilihat sebagai cerminan kepada situasi ekonomi dan sosial yang membentuk budaya popular dalam kalangan remaja ketika itu. Makalah ini adalah satu tinjauan awal terhadap proses eksplorasi muzik yang dilakukan oleh kumpulan-kumpulan muzik Melayu di Malaysia dan Singapura sepanjang dekad 1960.

Pengaruh Awal

Muzik di awal dekad 1960-an masih meneruskan legasi tahun 1950-an. Ini dapat dilihat melalui filem-filem Melayu, terutamanya arahan P. Ramlee yang masih memaparkan gaya yang *flamboyance* dengan imej seorang *crooner* yang romantik. Masih terdapat elemen Orkes Melayu (yang masih mengekalkan alat-alat muzik akustik seperti piano, *double bass*, *violin* dan gitar) dan Big Band yang membawa kisah pemuzik profesional dengan imej kemas. Selain pengaruh muzik Jazz, Latin dan Big Band, terdapat juga genre R&B, DooWop yang dipopularkan oleh The Platters. Pengaruh ini menyaksikan kemunculan Panca Sitara yang juga berkonsepkan kumpulan vokal padu suara bagi mengimbangi populariti The Platters. Ini diikuti