

Lakaran Musim Hujan Kelantan Melalui Mata Pelukis Muda

OLEH: NADYA AHMAD KAMAL, TENGKU FAUZAN TENGKU ANUAR

Lukisan bukanlah sekadar coretan di atas kertas, tetapi ekspresi, dan ekspresi itu tumpah dengan pelbagai emosi dalam bengkel lukisan 'KOTA HUJAN' baru-baru ini yang diadakan di Kompleks Akademik Universiti Malaysia Kelantan, Bachok pada 25 November 2023. Bengkel yang dikelolakan oleh pensyarah Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan serta pelajar-pelajar elektif Seni Halus ini merakamkan refleksi visual kanak-kanak berusia antara 6 hingga 12 tahun tentang imaginasi dan pengalaman berada didalam musim monsun yang berlaku setiap tahun.

Bengkel yang diilhamkan untuk merakam esensi hari hujan di Kelantan mendedahkan pelbagai karya seni yang bercerita tentang hubungan anak-anak dengan alam semula jadi dan persekitaran mereka. Setiap lukisan bukanlah sekadar komposisi garisan dan warna; ia adalah naratif yang ditunen oleh pengalaman, kenangan, dan emosi pelukis muda. Ketika bengkel berlangsung, kanak-kanak ini melukis sambil merasai hawa sejuk, bunyi bingit hujan lebat serta langit yang gelap tanpa matahari sejauh sayap mata memandang. Di sini hujan menjadi pencetus cerita, setiap titisan membawa naratifnya sendiri.



Lukisan Arina Alisya, 7 tahun, yang menggambarkan kegembiraan melalui warna yang ceria, pelangi dan ekspresi wajah figura yang tersenyum bermain di dalam hujan.

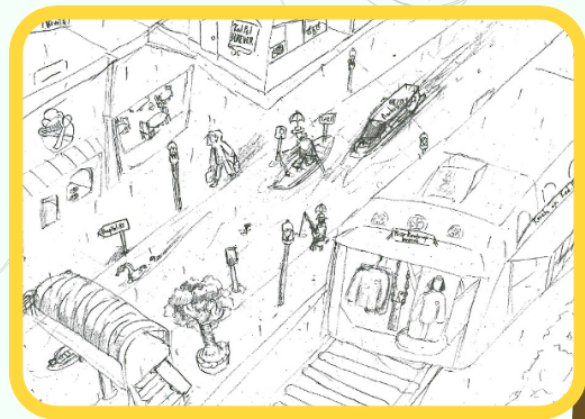
Beberapa karya seni menggambarkan tarian riang titisan hujan, digambarkan melalui corak berwarna-warni dan lorekan pensel yang bermain-main yang seolah-olah melompat keluar dari halaman. Ini adalah simfoni visual gelak tawa yang bergema melalui lorong-lorong ketika kanak-kanak merangkul hujan, bermain air dengan kegembiraan yang tidak terhalang.

Lukisan-lukisan kanak-kanak yang lebih dewasa memaparkan adegan yang lebih kompleks untuk direnungkan. Gambaran yang kurang menyatakan emosi dan keriang, tetapi lebih menceritakan tentang adaptasi kehidupan dalam berasimilasi dengan 'budaya hujan'. Mereka ini berimajinasi tentang bendera negara hujan, bangunan dan kota, serta gaya hidup masyarakat yang dilimpahi hujan sepanjang tahun.

Apa yang benar-benar menonjol dalam lukisan-lukisan ini adalah kepelbagaian perspektif yang diapit dalam setiap lorekan pensil dan warna. Seseorang kanak-kanak merakamkan vitaliti tarian alam semula jadi, sementara yang lain menyelami kesunyian introvert yang sering dibawa hujan, menunjukkan pemahaman yang berbeza dalam pemandangan musim.



Lukisan Luna Auliya, 9 tahun, merakamkan suasana yang terkait dengan pengalaman peribadi (ibu menaiki kenderaan ke tempat kerja dalam cuaca hujan).



Lukisan Aryan Nawfal, 12 tahun, menekankan suasana kota yang beradaptasi dengan fenomena hujan yang berterusan.

Selain daripada itu, penggunaan warna-warna adalah luar biasa—hijau dan biru yang hidup berputar bersama untuk membentuk landskap subur dan hujan lebat, sementara kelabu dan biru yang lebih suram melambangkan ketenangan hari hujan di dalam rumah.

Jelas bahawa pelukis-pelukis muda ini bukan hanya melukis adegan hujan; mereka telah menuangkan hati mereka ke atas kertas, mengungkapkan pengalaman mereka yang unik dengan musim hujan di Kelantan. Bengkel itu bukan sekadar sesi seni; ia adalah perayaan kreativiti dan bukti akan kuasa seni dalam menyampaikan naratif peribadi.

Sebagai kesimpulannya, karya-karya seni yang dipamerkan semasa bengkel adalah bukti kreativiti, imaginasi, dan kedalaman emosi kanak-kanak. Lukisan mereka bukan sekadar ilustrasi tetapi tingkap ke dalam dunia mereka—dunia di mana hujan bukan sekadar presipitasi tetapi simfoni emosi yang menanti untuk dijelajahi dan dikongsi.

